



Primeros registros de escritura jeroglífica egipcia. Sorprendentemente esta no parece haber evolucionado a lo largo de los siglos, sino que aparece de pronto, prácticamente desarrollada en su totalidad. Su uso se mantiene por casi 3000 años. Los egipcios escriben sobre pulpa seca de papiro, es una hierba gigantesca que crece en los pantanos. Desarrollan la escritura cursiva con plumas de caña.

2500 a.c.



En Biblos, los fenicios empiezan a usar un sistema alfabético que será precursor de la escritura hebrea y griega. Era un sistema simple, por lo que permitía la difusión del conocimiento y la cultura, este alfabeto no contenía vocales, solo 22 consonantes. Los griegos adoptaron las letras fenicias y agregaron algunos símbolos propios que hacían las veces de vocales.

1000 a.c.

3400 a.c.

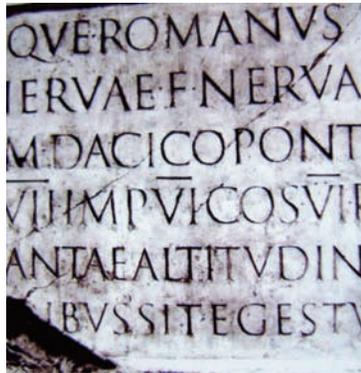
En Mesopotamia (actual Irak) lo s sistema cuneiforme, la primera escritura de mundo. Se emplea sobre tablillas de arcilla o piedra. Su uso se perdura por más de 3000 años. La escritura cuneiforme sumeria se lee de izquierda a derecha.



1500 a.c.

Los chinos desarrollan los ideogramas. Este ejemplo significa "el día de mañana" y da una amplia evidencia para creer que los caracteres orientales son obras de arte.





Se desarrollan en Roma las mayúsculas cuadradas. Su "cuadradez" era dictada por la técnica del grabado en piedra, en la que las curvas resultaban más difíciles de crear que las líneas rectas. Los romanos establecen la forma clásica inscripcional de sus letras, introduciendo los serifs o patines y la modulación entre los trazos verticales y horizontales.

104 d.c.



Aparece la gótica textura en Francia y Alemania.

1270 d.c.

300 a.c.

Alejandro, que es el centro mundial de la cultura, tiene dos bibliotecas con 500,000 volúmenes.

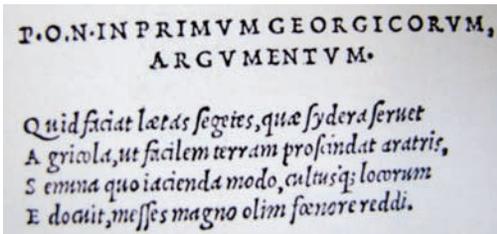
Éste es el manuscrito más viejo de una colección de trabajos sobre Astronomía y Matemática de Autólico, Euclides, Aristarco, Hipsicles, y Teodosio.



796 d.c.

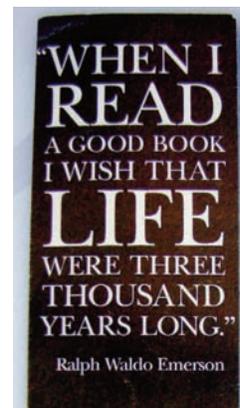
En Francia, el inglés Alcuino, bajo la protección de Carlo Magno establece el uso de la minúscula carolingia o Carolina, que pronto se extendió al resto de Europa. Se generaliza el uso de la dicotomía mayúsculas-minúsculas que predomina en occidente en la actualidad;

ADINVICEM DICEN
UO DEST HOC UERB
UIX INPOTESTATEE
IMPERAT SPIRITIB



Francisco Griffo diseñó para Aldo Manuzio la primera fuente itálica, cuyo origen es la escritura manuscrita inclinada. Su fuente, la cual da lugar a más caracteres en un espacio dado que cualquier Romana de entonces, resulta muy útil para ser impresa en los pequeños libros de bolsillo que Manuzio imprime.

1501 d.c.



John Baskerville, pionero de la impresión Birmingham, desarrolló tres innovaciones: su propia fuente la Baskerville en la cual se entrelazaba un papel grueso y un delgado; y se mejoró la impresión de la tinta la cual se alisaba en forma compacta.

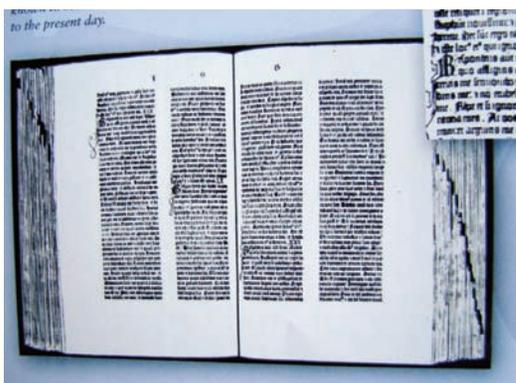
1770 d.c.

1456 d.c.

Johannes Gutenberg de Maguncia inventa las matrices de tipos móviles, y las ajusta a la imprenta. Su fuente, tallada en madera, se basó en Textura, la pesada letra negra que se usaba en los manuscritos alemanes de la época. Su fuente tiene más de trescientas letras, ligaduras, y abreviaturas, necesarias para realizar la justificación.

Los incunables la Incunabula, que significa cuna, es el nombre que se le da a los libros de este medio siglo. Al poder fabricarse los tipos de metal fue posible la impresión de 35,000 obras en esos primeros 50 años, llegando a un total de 8 a 12 millones de ejemplares. El oficio de la imprenta se propagó muy rápidamente: había más de 1.000 impresores en 200 puntos de Europa durante este periodo.

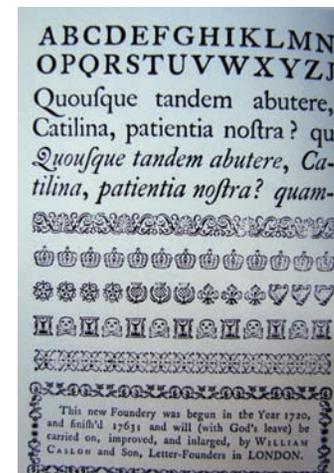
La Biblia de Gutenberg, con 42 líneas por página, es el primer libro impreso usando los tipos móviles. Hasta este momento, los monjes solían pasar su vida entera escribiendo un solo libro.

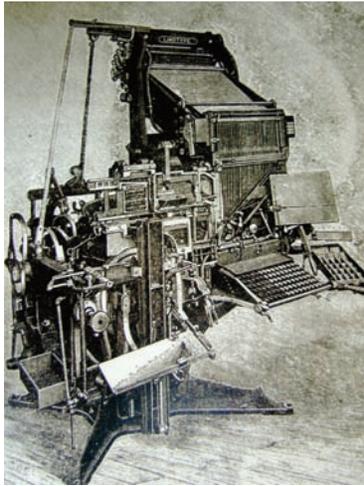


1764 d.c.

William Caslon diseñó la fuente Caslon, todavía con amplio uso hoy día, lo que atestigua sus proporciones clásicas y balance.

Es la última de la familia antigua antes de pasar a las transcicionales.





Ottmar Mergenthaler inventa la máquina que coloca los linotipos. Hasta ahora todas las fuentes son colocadas manualmente "una letra en una sola vez". Un método esencialmente invariable desde la invención de Gutenberg en 1448.

La primera máquina para linotipo "Mergenthaler" es usada comercialmente por la Tribuna de New York. La velocidad de los linotipos permitía a los periódicos que las noticias se colocaran de manera resiente y se cerrara con la impresión de un límite de tiempo. Cada línea de los tipos era denominada como barras metálicas, en algún momento pueden ser creadas, y fundidas para hacer otras nuevas.

1885 d.c.



El constructivismo un estilo geométrico abstracto creado en Rusia uso material industrial moderno. El mas famoso constructivista Lissitzky enfatizó y simplifico las forma y la tensión entre el arte y la letra Wendingen de Ámsterdam, en 1992.

1918 a.c.

1818 d.c.

Diseña la familia Bodoni que es la máxima expresión de elegancia de la época y todavía es ampliamente usada en nuestros tiempos.

Bodoni hizo cerca de 300 fuentes durante su vida, mostró todas las marcas contrastadas gruesas y delgadas. Su viuda publica Manuale tipográfico de Bodoni's en donde muestra todas sus fuentes y sus puntos de vista sobre el arte y la tipografía.



1900 d.c.

El siglo XIX es un período de gran cambio donde se desarrollan muchos inventos y descubrimientos así como el desarrollo de la publicidad.

Se introduce la fuente "Fat Faces". En anuncios la fuente se identifica por su exageración así como en el contraste grueso y delgado. Tiene sus orígenes en la bodoni.

